

Nyt kamera med imponerende data

De lynhurtigt skiftende lysende tal, som kendes fra bl.a. elektroniske ure, måleapparatur og kasseapparaterne, findes nu i miniformat i søgeren på det nyeste elektroniske automatkamera, Fujica ST 901. Efter at man selv har valgt en blænde, styrer elektronikken automatisk lukkertiden efter de skiftende lysforhold - og i søgeren springer de lysende tal kvikt og hurtigt, når motivet eller lysforholdene ændrer sig.

Af H. S. de Kue

Det første, man lægger mærke til ved ST 901, er dette digital-display, disse lysende tal i søgeren, der fortæller, hvilken lukkertid automatikken har fundet frem til. Så snart man trykker udløserknappen bare et lille stykke ind, tændes der for lysmåleren og tallene kommer frem.

Selv om tallene springer trinvis f.eks. 100, 200, 500, 1000, styres lukkertiden alligevel trinkløst på alle mellemværdier, alt efter lysforhold og motiv. De lysende tal afrundes til nærmeste runde tal, fordi det er roligere og nemmere at aflæse.

Lukkertiden styres fra 1/1000 sek. til langt over 20 sekunder, men digital-display'et stopper ved 20 sek. Ved praktiske forsøg viste det sig, at automatikken pænt reproducerer de samme tider gang på gang, helt op til 2 minutters lukkertid!

Silicium fotocellerne, der måler lyset gennem objektivet, reagerer lynhurtigt på ændringer, meget hurtigere end en CdS-fotomodstand. Hvor kvikt siliciumcellen registrerer, kan man se, når lukkertiden f.eks. bliver 1/10 sek. Selv i den meget korte tid, mens spejlet er klappet op, springer de lysende tal på 20 hele sekunder og straks tilbage til 1/10 sek. Årsagen er, at der bliver helt mørkt på fotocellerne, i det korte øjeblik spejlet er oppe.

Hele lysmålerkredsløbet tændes på ny, hver gang man trykker på udløserknappen. Pentax ES har det præcis på samme måde, men Fujica har fundet på en væsentlig forbedring. Fuji's kredsløb starter så lynhurtigt, at det i svagt lys ikke gør spor forskel, om man trykker knappen

hurtigt eller langsomt ind. Med en Pentax ES skal man i svagt lys lige tøv med udløserknappen, til målekredsens indgangskondensator er ladet op og det tager lige så megen tid, som lukkertiden bliver.

Indstillingsmuligheder

Så længe man kører med automatikken, står der et gult »A« i søgermat-skivens venstre sorte kant. Vil man eksponere filmen længere eller kortere end automatikken foreslår, kan man stille på lukkertidsknappen, fra 1/4 til 4 gange tiden.

Dette forekommer f.eks. ved et modlysportræt, hvor lysmåleren ser en hel del lys baggrund udenom motivet. Fujica måler de samlede lysindtryk fra hele søgerbilledet og derfor risikerer man, at ansigtet bliver for mørkt. Derfor drejer man på lukkertidsknappen, et sted mellem 2 og 4 gange lukkertiden, for at få ansigtet lysere.

For at dreje væk fra automatikkens normale indstilling (A i søgeren) skal man først trykke på en lille spærrepal.

Den ønskede afvigelse kan aflæses i søgeren.

Mens man drejer på lukkertidsknappen, kommer i stedet for »A« en talmarkering +1, senere +2 (og tilsvarende ± 1 og ± 2 , hvis vi drejer i modsat retning). Disse tal angiver trin, d.v.s. fordobling eller halvering af lukkertid, i lysmængde svarende til det, vi tit kalder blændetrin.

Lukkertidsknappen har 3 klik for hvert trin, d.v.s. 13 klik ialt og de lysende tal i søgeren oplyser hele tiden om den aktuelle lukkertid, så man har føling med, hvad man gør.

Filmfølsomheden kan indstilles på 15-36 DIN (25-3200 ASA), men ved at stille »afvigerskalaen« på +2 eller ± 2 , kan man udvide området op til 42 DIN (12800 ASA) og ned til 9 DIN (6 ASA).

Drejer man videre på lukkertidsknappen, så kommer »B« (åben, så længe der trykkes) og de mekaniske lukker-tider 1/60 til 1/1000 sek. Disse tider kan i søgeren aflæses i venstre side, der hvor vi havde »A« ved automatisk kørsel.

Mens vi er ved søgeren, så har den en snitbilledafstandsmåler i midten og en ring af mikroprismer, ligesom Nikon's søgerskive type K.

Hvilke objektiver

Ejere af en ST 801 med ekstraobjek-

tiver kan bruge deres optik uden videre på ST 901. Hele 801-objektivserien har nemlig blændesimulator, der informerer lysmåleren om, hvor mange blændetrin springblænden vil hoppe ned, når der trykkes på udløserknappen. (Se mere udførligt om blændesimulatoren i »11 automatiske spejlfleks« i febr. '74).

Kun ved brug af superteleobjektiver (400, 600 og 1000 mm) skal man måle lyset ved arbejdsblænde, fordi disse lange teler ikke har springblænde.

Fotograferer man med bælg eller mellemringe, så er der ingen kobling mellem springblænde-objektivernes blændesimulator og kamerahuset. Derfor skal man også i disse tilfælde måle lyset ved arbejdsblænde. (Det skal lige oplyses at mellemringene alligevel overfører springblændemekanikken).

Det går meget enkelt. Man trykker på en knap på forsiden af kamerahuset og så styrer automatikken lukkertiden efter de skiftende blændeåbninger og lysforhold.

Nedblændingsknappen er meget godt placeret til højre for objektivfatingen, så man nemt kan trykke den ind med langfingeren, mens pegefingeren passer udløserknappen. Knappen kan også låses fast, hvis man foretrækker det.

På denne enkle måde kan man ikke alene køre fuldautomatisk med ST 701-optik, men med samtlige »fremmede« objektiver med standardgevind 42 mm, det vil altså sige Pentax, Praktica, Edixa, Ricoh, Icarex-T, Yashica, Mamiya og andre objektiver, plus naturligvis alle pirater.

Øvrige egenskaber

Der er en hel stribe egenskaber, som man ikke behøver at remse op, fordi alle moderne kameraer har dem, f.eks. tælleværk, der springer på nul, når bagklappen lukkes op, selvudløser, låsemekanik på udløserknappen (nyttig ved lange tidsoptagelser) o.s.v. Denne omhyggelige beskrivelse af hver lille skrue gør, at f.eks. de engelske fototidsskrifter har så imponerende testrapporter på 4-6 sider!

Men to ting skal lige nævnes. Det ene er en lille indvendig skydedør i okularet, så der ved stativoptagelser ikke kommer falsk lys gennem den »ubemandede« søger. Det andet er et lille vindue i bagklappen, hvor igen man ser lidt af filmkassetten.

Bruger man forskellige film på skift, kan man på kassetens farve se, hvilken film der er i kassen. Har kassetterne samme farve, så kan man i forvejen give dem lidt forskelligt udseende ved hjælp af en bid kulørt tape.

Bruger man Fuji film, så kan man i vinduet aflæse filmtypen, nemlig R 100/20 eller R 100/36 for 21 DIN (100 ASA) farvediafilm med 20 henholdsvis 36 optagelser, N 100/20 eller N 100/36 for farvenegativfilm, SS 100 for 21 DIN (100 ASA) sort/hvid film og SSS 200 for 24 DIN (200 ASA) sort/hvid film.

Der er synkronisering for både blitzpærer og elektronflash. Den korteste lukkertid for elektronflash er 1/60 sek.

Ekstraobjektiver og tilbehør

Foruden det sædvanlige tilbehør som vinkelsøger, bælg, automatiske mellemringe, tasker, filtre, forsatslinse, vending for makro, adapter til optik med leicagevind (f.eks. forstørrelsesobjektiver til makro) har Fuji et specielt-15 mm makrooptik med holder for 8 og 16 mm småfilm. Den er beregnet til at lave negativer eller lysbilleder efter en enkel rude fra en småfilm.

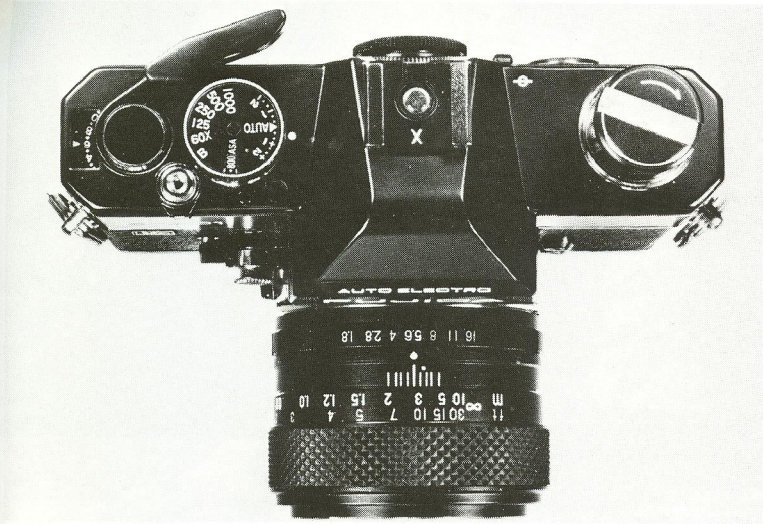
Der er mange objektiver at vælge imellem. Et 16 mm fiskeøjje (dækker hele formatet), en retlinet 19 mm vidvinkel, en lysstærk 35 mm/f:1,9 vidvinkel. Der er tre normalobjektiver, en 50 mm/f:1,4, en 55 mm/f:1,8 og en 5-linset makronormal 55 mm/f:3,5 (linsesnit lige som Micro-Nikkor). Efter 100 og 135 mm kommer en letvægts-tele 200 mm/f:4,5 der kun vejer 475 gram.

En praktisk ting for dem, der ofte bruger filtre: alle objektiver fra 28 til 200 mm bruger samme filterstørrelse 49 mm.

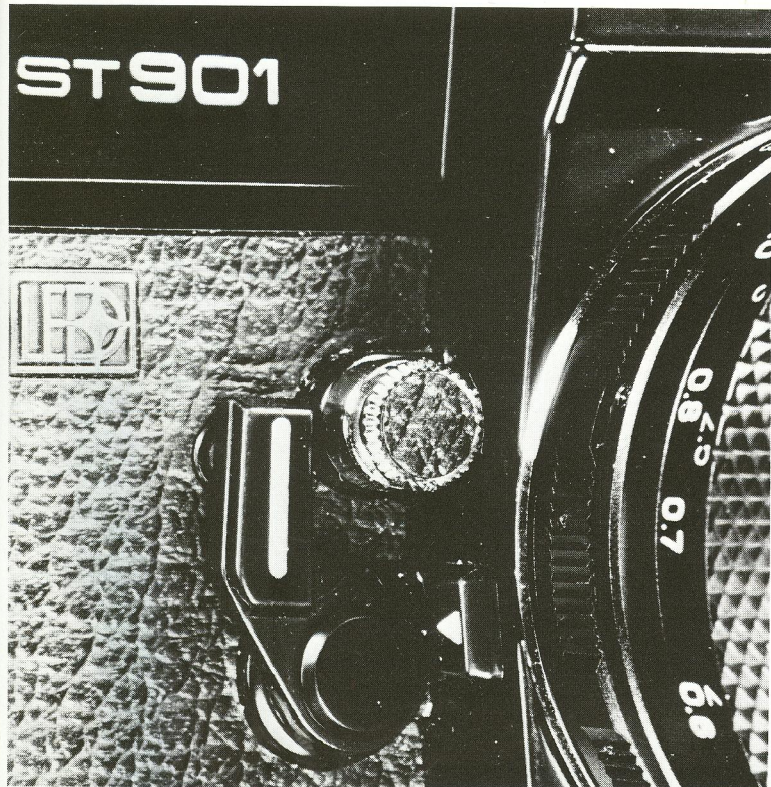
Fujica har 3 zoomoptikker, 75-150 mm/f:4,5 og 75-205 mm/f:3,8 og så den imponerende 54-270 mm/f:4,5 som kun vejer 1,3 kg (mens tilsvarende zoom i andre fabrikater vejer 2,3 kg!).

Fujica har også et specielt portrætobjektiv 85 mm/f:4 på trapperne, det er vi naturligvis også spændt på at prøve i praksis.

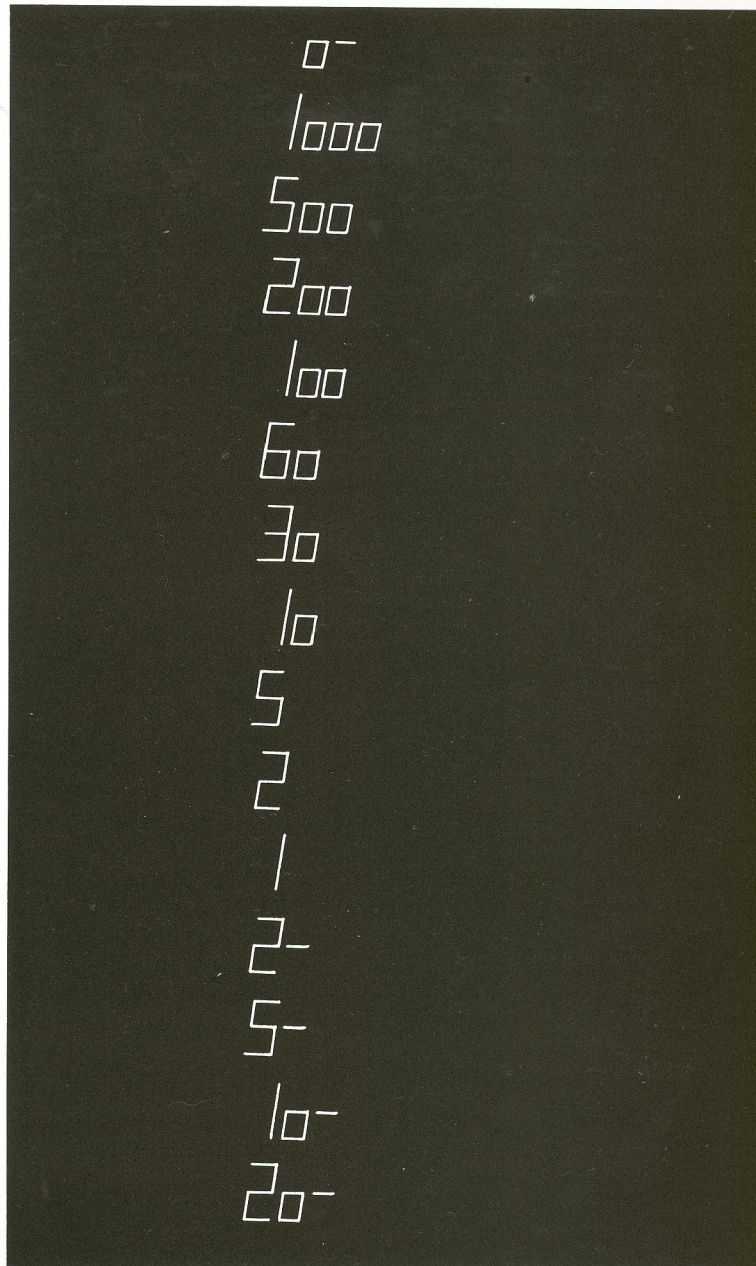
Endelig er der superteleobjektiver 400 mm/f:4,5 600 mm/f:5,6 og 1000 mm/f:8 - alle 5-linset. ■



Fujica ST 901, automatisk spejlreflekskamera med digital-display af lukkertiden i søgeren.



Den runde knap ved siden af objektivfatningen er nedblændingsknappen for »fremmede« objektiver, d.v.s. optik uden blændesimulator.



Her er tallene i Fujica ST 901's søger. Det øverste nul-med-streg betyder advarsel for overeksponering. Det nederste 20-med-streg betyder 20 hele sekunder eller længere (virker fint op til flere minutter).



Fuji's makro-normaloptik 55 mm/f:3,5 med snekkeindstilling fra uendelig til afbildningsmålestok 1:2. Med en 27 mm mellemring udvides området til afbildning i naturlig størrelse 1:1.